



# PROJECTE **CAPELLA**

Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports  
Consell de Mallorca

Consell de Mallorca  
Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports

Vicepresident de Cultura, Patrimoni i Esports  
Joan Rotger Seguí

Directora insular de Cultura i Patrimoni  
Catalina Sureda Fons

**EXPOSICIÓ:**  
«ANA DMATOS: MADONNA DE LOS DESEOS»

**Producció:**  
Consell de Mallorca. Vicepresidència de Cultura,  
Patrimoni i Esports  
Direcció Insular de Cultura i Patrimoni. Servei de  
Museus i Belles Arts Cultural

**Coordinació:**  
Servei de Museus i Belles Arts

**Muntatge:**  
Gustavo Suñer

**Retolació:**  
Julià Homar

**CATÀLEG:**

**Producció:**  
Consell de Mallorca. Vicepresidència de Cultura,  
Patrimoni i Esports  
Direcció Insular de Cultura i Patrimoni.  
Servei de Museus i Belles Arts

**Coordinació:**  
Servei de Museus i Belles Arts

**Textos:**  
Biel Mesquida

**Disseny i maquetació:**  
Anibal Guirado / Ramon Giner / Ana DMatos

**Impressió:**  
Amadip Esment

**Fotografia:**  
Gabriel Ramon / Rafael Tous / Ros Ribas / Ana DMatos  
Gabriel Ramon / (p: 8, 9, 30, 31, 39, 47, 51 y 52 )  
Rafael Tous (p: 12, 13, 20, 21, 22, 23 y 37) / Ros Ribas  
(p: 48 y 49 ) / Ana DMatos (p: 7, 11, 15, 16, 17, 18,  
19, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 35, 40, 41, 42, 43, 45,  
48, 49, 60 y 64)

**Assessorament lingüístic:**  
Servei de Normalització Lingüística  
del Consell de Mallorca

**Traducció català anglès**  
Rachel Waters

© dels textos: Biel Mesquida  
© de les fotografies: Gabriel Ramon / Rafael Tous /  
Ros Ribas / Ana DMatos  
© de les traduccions: Ana DMatos / Rachel Waters  
© de l'edició: Vicepresidència de Cultura,  
Patrimoni i Esports. Consell de Mallorca

DL PM 1052-2012  
ISBN: 978-84-92603-38-1 (Obra completa)  
ISBN: 978-84-92603-40-4

# ANA DMATOS MADONNA DE LOS DESEOS

PROJECTE CAPELLA 2010

? DE MAIG - ? DE JUNY DE 2011



Consell de  
Mallorca

■ Vicepresidència de  
Cultura, Patrimoni i Esports

Capella de la Misericòrdia  
Carrer de la Misericòrdia, 2, Palma



MADONNA DELS DESITJOS, PROTEGIU-NOS

Biel Mesquida

INSTALACIÓ *MADONNA DELS DESITJOS*

BIOGRAFIA

TEXTOS EN CASTELLANO

ENGLISH TEXTS



MADONNA DELS DESITJOS, PROTEGIU-NOS

Biel Mesquida  
*Telloc, octubre, MMXII*

## I INVOCACIÓ

Escolta'm, Madonna dels Desitjos, no puc aguantar més de mal i per això vénc a tu per demanar-te ajuda, perquè calmis aquest dolor que em menja per dedins, per defora i pertot i no em deixa viure, perquè em donis la tranquil·litat i la pau que el meu cos necessita, perquè em protegeixis per sempre més.



## II DESCRIPCIÓ

Mirau-la: la Madonna dels Desitjos de dos metres d'alçada vola entre el semicercle de columnes com si pujàs cap al cel, però sura immòbil en una antiga capella sense ús religiós. Veus el seu cos de bronze daurat com una claror divina que sorgeix del seu cos, la corona de regina, els pits de venus, la cintura de gericó i la mà dreta convertida en bolla del món compacte on amb una projecció et diu amb clares lletres: *Demana'm un desig*. El més bell imperatiu que he sentit mai.



### III PETICIÓ

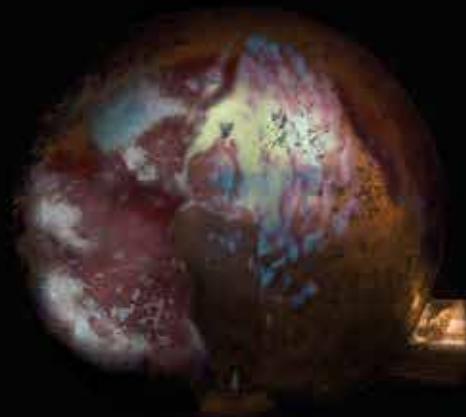
L'humà trist, ferit, cansat, malalt, desolat, buit, adolorit, desesperat (qualificatius que es poden aplicar a la vida d'un humà en un temps o en un altre i, sobretot, en aquest principi de segle XXI) que contempla la imatge rep aquella tendríssima ordre de la Madonna dels Desitjos, com la porta oberta cap a l'hospitalitat d'una casa en què ell podrà manifestar el nom d'allò que vol i no s'havia atrevit mai a demanar a ningú.



PÍDEME  
UN  
DESEO

#### IV CREACIÓ

L'artista Ana De Matos (des d'ara ADM) canvia de cor i d'ànima segons els subjectes: ha creat una deessa que intercedeix, que dialoga, que demana, que escolta, que ofereix la resposta més singular: una imatge única. Crear una imatge per a cada individu humà, no podria ser aquesta la definició de la pintura?







The background of the page is a painting of a human figure, possibly a woman, in a landscape. The figure is rendered in a dark, almost black color, with a hand reaching out towards the viewer. The landscape is painted in shades of blue and yellow, with a textured, almost abstract quality. The overall mood is contemplative and artistic.

## V INVENCIÓ

La pintura com a generositat, la pintura com a resposta al desig, la pintura com a satisfacció, la pintura com a significació, la pintura com a refugi on resguardar-te de la intempèrie.

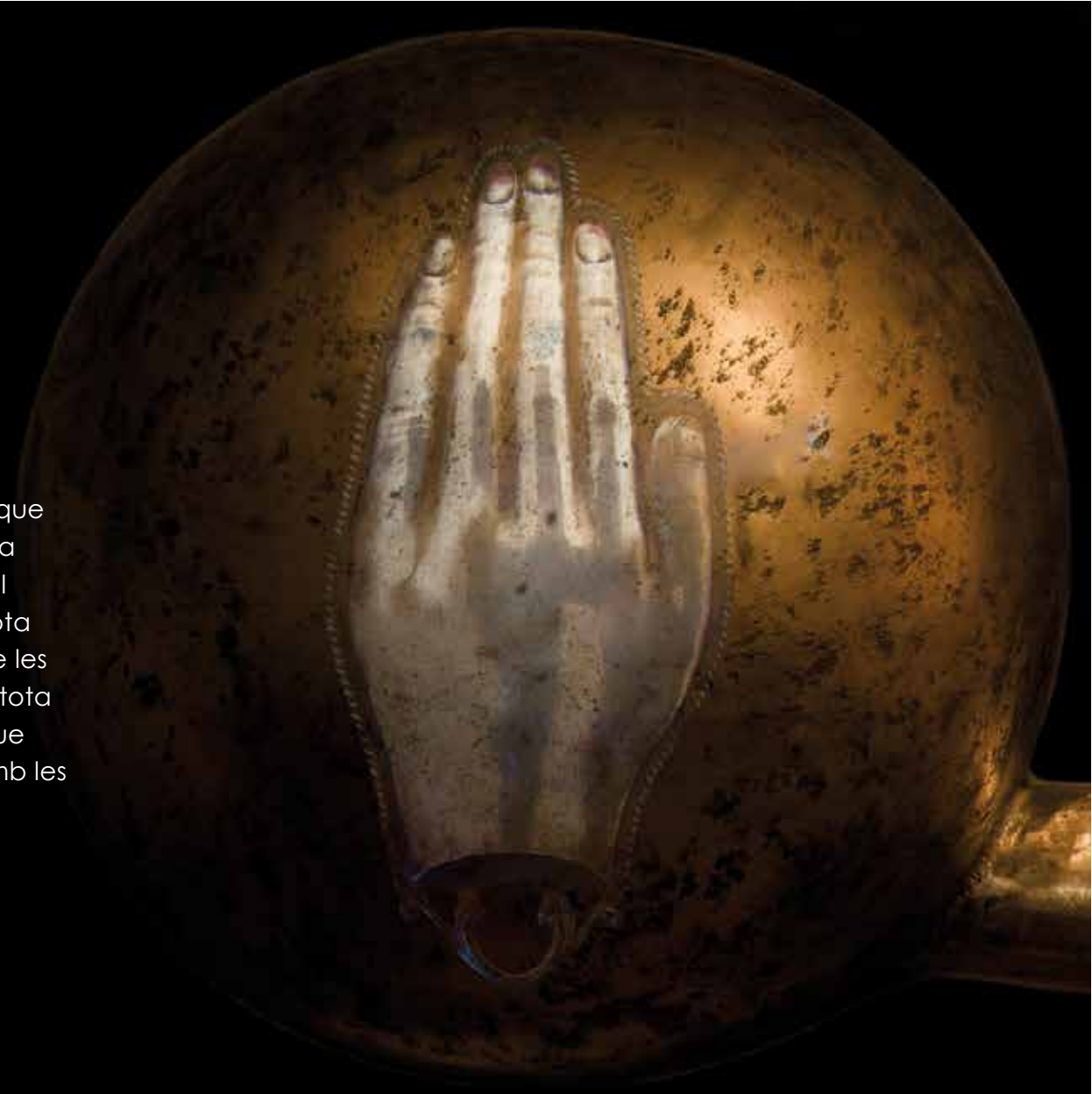






## VI SIMBOLITZACIÓ

L'artista, ADM, que fa feina amb allò que sent i allò que necessita, s'ha apoderat d'una dramatúrgia religiosa i l'ha transformada en el teatre de les emocions i del coneixement més humà que ha pogut crear amb tota la parafernàlia de les verges, de les marededéus, de les puríssimes, escatant-les de tota transcendència, de tota metafísica, amb el materialisme d'aquell que sap que l'espectador vol alguna cosa que es pugui tocar amb les mans de l'esperit.















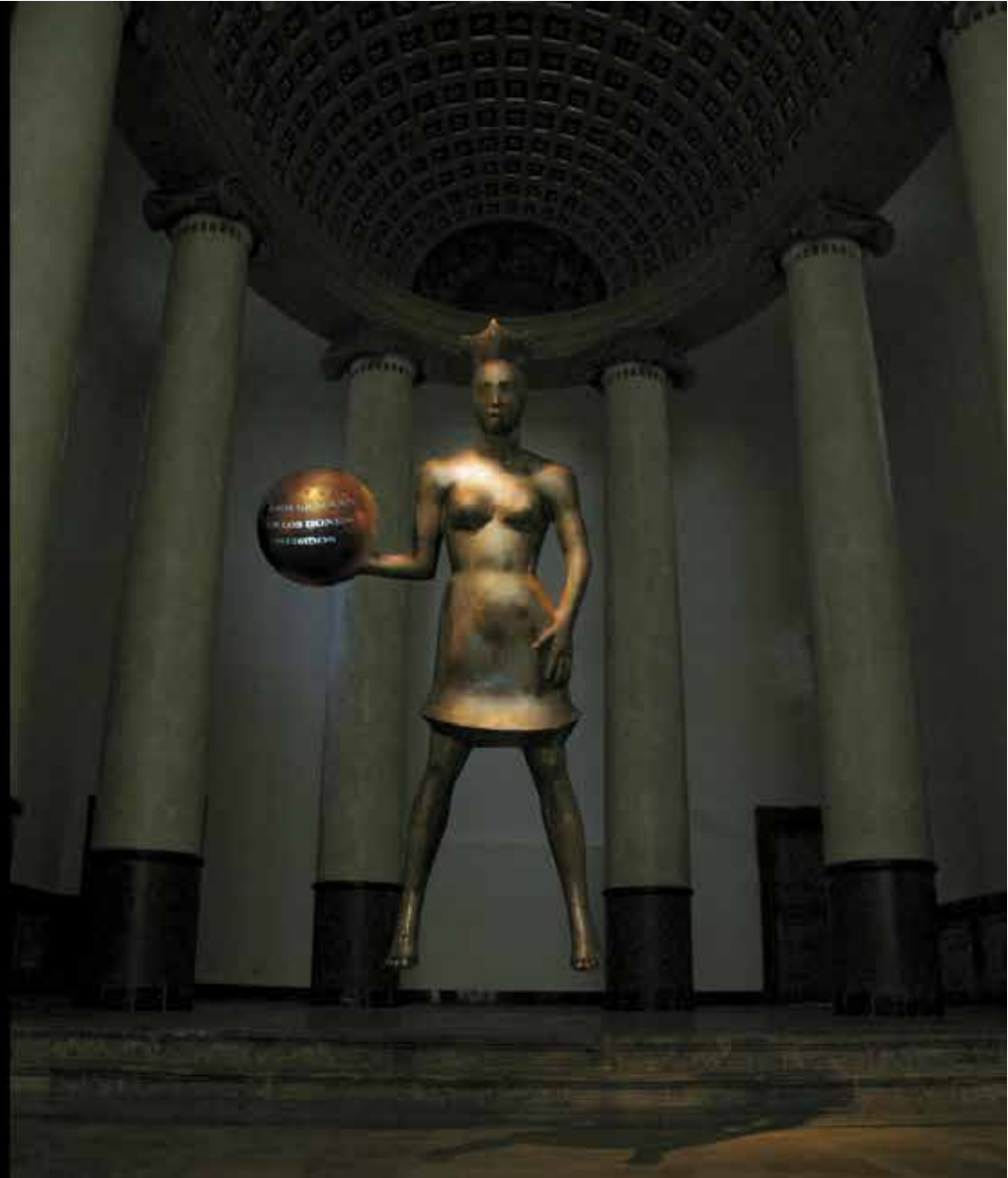
## VII FUNDACIÓ

I en la creació de la Madonna dels Desitjos ADM ha fet aquell gest de l'artista, basat en el sentiment i la necessitat, que va dibuixar amb el dit sobre el fang blan una òliba dins la cova de Chauvet fa trenta-dos mil anys. O d'aquell altre que va tallar la Venus de Willendorf o el creador de la Venus de Laussel o de la Venus de Lespugue.



## VIII ACENSIÓ

I ADM ha creat aquesta imatge femenina que és més que amiga, amant i mare, figura protectora en temps insubornables i carnissers, i l'ha suspesa a l'aire com si levitès, com si ascendís, com si volàs damunt nosaltres i ens oferís des de l'altura una gràcia.



## IX INFORMATITZACIÓ

l'artista, ADM, ha creat un diàleg amb la tecnologia més d'ara, amb la informàtica. Ha inventat una aplicació, un complex programa informàtic mitjançant el qual es demana a l'espectador: pensa +. L'humà escriurà la demanda en el teclat d'un ordinador. Allà dirà fil per randa el seu desig, enunciarà una necessitat personal i intransferible, deixarà la forma verbal d'allò que forma el seu anhel més íntim, la seva fam més secreta: una petició.



MADONNA DE LOS DESEOS

1. escribe tu deseo
  2. presiona la tecla enter
  3. en breves segundos aparecerá una imagen
- CADA PETICION SENTIDA SERA UN DESEO OTORGADO

DIE WUNSCH JUNG FRAU

1. Schreiben Sie Ihren Wunsch
  2. Drücken Sie auf die Enter-Taste
  3. In kurzer Zeit wird im Monitor ein Bild erscheinen
- FÜR JEDE ANFRAGE WIRD EIN WUNSCH GEWÄHRT

MADONNA OF DESIRES

1. write your wish
  2. press ENTER key
  3. shortly an image will appear
- EVERY FELT REQUEST WILL BECOME A GRANTED WISH

MADONNA DELS DESITJOS

1. escriu el teu desig
  2. premsa la tecla de retorn
  3. avint apareixerà una imatge
- CADA PETICIÓN SENTIDA SERÀ UN DESIG ATORGAT

MADONNA DES DÉSIRS

1. écrivez votre désir
  2. tapez ENTER sur le clavier
  3. une image arrivera dans quelques secondes
- CHAQUE DEMANDE ÉPROUVÉE SERA UN DÉSIR OCTROYÉ

PRIZ



## X VISIÓ

Damunt la bolla que duu la Madonna dels Desitjos apareixerà la resposta al desig mitjançant un símbol, un signe, una imatge que ho és tot alhora. Cada petició rep una imatge relativa al desig expressat. Per aquí veig una de les altres fonts de la poètica robusta i enlluernadora (potser també un poc al·lucinatòria) d'ADM. L'espectador actiu se'n duu amb ell una visió feta a posta, una resposta per a ell d'un desig ben propi i singular. S'ha creat a partir d'un espai, una Madonna, una petició i una imatge una font de pensera entre el religiós i el pagà, una forma nova que serà com una llavor sembrada en l'individu que el deixa conscientment i inconscientment tocat. Cada petició sentida serà un desig atorgat.



*Madonna de los sueños, 2011*  
Bronze. 15,5 x 7 x 3 cm



*Madonna de los amores, 2011*  
Bronce. 16 x 9 x 3 cm



*Madonna protectora de los hogares, 2011*  
Bronce. 15 x 8,5 x 3 cm

## XI ACCIÓ

L'artista ADM, a través de la Madonna dels Desitjos, ha creat una matèria combinada amb una acció artística plena d'una claredat èpica, d'una energia lírica, i d'una vibració emocional que no deixa defora ningú.



*Madonna de los deseos, 2011*  
Bronce. 13 x 6 x 2,5 cm

## XII DONACIÓ

Si els demanadors fossin condrets i com cal, durien a la Madonna dels Desitjos un exvot per agrair la gràcia rebuda. L'artista ADM ha fet quatre exvots d'ara relatius a la Madonna dels Desitjos que obren la porta de l'amor, del coneixement, de la protecció i dels somnis. I no cal pensar en miracles espectaculars, ni en curacions greus, ni en prodigis apocalíptics. Basta pensar en la gràcia d'aquella imatge rebuda a canvi d'una determinada petició, el do d'una resposta davant una demanda que ha alleujat el cos, el pensament o l'esperit del subjecte i que també l'ha fet pensar, li ha injectat a aquell humà que l'ha feta el do de la pensera.







## XII PENSERA

I pensera de la bona fan els nombrosos exvots italians i quatre exvots elaborats per ADM de Madonna protectora de les llars, dels amors i dels somnis, així com dos exvots més, singularíssims dins les seves urnes, fets per ella a partir de reliquiàris del segle XIX, i també tot un conjunt d'exvots romans que ADM ha col·locat tot al voltant de la Madonna dels Desitjos com un bosc d'acció de gràcies: reproduccions magnífiques de membres i òrgans del cos que tenien relació amb el favor rebut: mans, peus, ulls, braços, figures de soldats, una dona de bronze amb les mans obertes, una figura de fang púnica... Presentalles donades en senyal de protecció, de prometença, de guariment, de gratitud davant un anhel llargament esperat. Tota aquesta multitud d'exvots constitueix l'acció de gràcies que tots els espectadors poden fer davant aquesta obra viva que amb la seva conjunció de tradició i contemporaneïtat fa forat i tapa, ens alimenta, ens serena, ens fa viure més, ens ressuscita.





## Biografia

L'obra d'Ana DMatos planteja dinàmiques pròximes a l'antropologia cultural i una visió arqueològica de la cultura, basada principalment en el món femení. El seu treball se centra actualment en la pintura, el gravat, la fotografia, el vídeo i les instal·lacions. Segons el concepte de cada projecte pot utilitzar múltiples recursos.

Ha fet més de 30 exposicions individuals i projectes específics. Una de les principals línies d'investigació és sobre les religions i la dona, les relacions del sagrat i el profà, les creences i els símbols. En aquest sentit, les seves obres més rellevants

són: *Svmmis desiderante-saffectibvs*, Sala del Horno de la Ciudadela, Pamplona, 2014. *Virginis Assumptio inani delectarecens a paradiso venit Semper patet*, intervenció en el retaule major de l'església de la Universitat de Santiago de Compostel·la, Procesalia, Santiago de Compostel·la, 2013. *Madonna de los deseos*, Palma de Mallorca, 2011. *Cuerpos de Fe*, Barcelona, 2006.

Altres línies d'investigació relacionen el poder i la política: *Territorios de locura y poder*, Palma de Mallorca, 2005. *Dominios cruzados*, Torre Muntadas Sala de arte Josep Bages, El Prat, Barcelona, 2006. 2004. *Construcción >< Des-*

*trucción*, Galeria C5 col·lecció, Santiago, 2004. Una altra línia de treball és el cos i la identitat. Ha pogut veure's a: *Fragmentos*, Galeria Art Consult, Panamà, 2002. *Sujetos*, Palau de les Mines, Edició Madrid II, Madrid, 2003. *Nowhere man*, Galeria La Caja Negra, Madrid, 2002; entre d'altres. Ha participat en un gran nombre d'exposicions col·lectives i fires d'art contemporani: Fil, Biennal de Beijing, Liste Köln, Colònia 2007, Berliner Liste, Fira ES-TAMPA, ARC, etc.

El seu treball es troba en col·leccions privades i públiques, com a la Comunitat de Madrid, Conselleria de les Arts de Madrid, Centre d'Art dos de maig

de Madrid, Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, Queensborough Community College Art Gallery/ CUNY, New York, etc.

Al llarg de la seva trajectòria ha rebut diferents reconeixements, com el Premi Julián Trincado, concedit per l'Excm. Ajuntament de la Corunya, 11 *Mostra Internacional Gas Natural Fenosa*, la Corunya, 2010.

Premi Vila de Madrid: Lucio Muñoz, Madrid, 2003.

Beca de creació i experimentació Pilar Juncosa, Fundació Miró de Palma de Mallorca.

Primer premi de la XVII Bienal d'Eivissa, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Illes Balears, 2002.

Premi Fundació Pilar Banús,  
X Premis Nacionals MGEC,  
Màlaga, 2002. Premi ES-  
TAMPA'99 - Graphikpreis  
der Artothek - Madrid-Vie-  
na, 1999. Primer Premi de  
Pintura en el Certamen  
d'Arts Plàstiques, Patronat  
de Cultura do Concello de  
Lugo, 1998. Etc.

(vegeu-ne més: [http://  
www.anadematos.com/  
index.php?/ongoing/curri-  
culum-vitae/](http://www.anadematos.com/index.php?/ongoing/curriculum-vitae/))

Ana DMatos és doctora en  
Belles Arts (Departament  
d'Escultura) per la Univer-  
sitat Complutense de Ma-  
drid. Actualment viu i treba-  
lla a Barcelona

## PROTEGERNOS, OH SEÑORA DE LOS DESEOS

**I-INVOCACIÓN.** Escúchame, Ma-  
dona de los Deseos, no puedo  
aguantar más dolor y por eso me  
dirijo a ti para pedirte ayuda para  
que calmes este dolor que me co-  
roe por dentro, por fuera y por to-  
das partes y no me deja vivir, para  
que me des la tranquilidad y la paz  
que mi cuerpo necesita, para que  
me protejas para siempre.

**II-DESCRIPCIÓN.** Miradla: la Mado-  
na de los Deseos de dos metros  
de altura vuela entre el semicírcu-  
lo de columnas como si subiera  
al cielo, pero flota inmóvil en una  
antigua capilla sin uso religioso.  
Ves su cuerpo de bronce dorado  
como una luz divina que surge  
de su cuerpo, la corona de reina,  
los pechos de venus, la cintura  
de avispa y la mano derecha  
convertida en bola del mundo  
compacto donde, con una pro-  
yección, te dice con letras claras:  
«Pídeme un deseo». El más bello  
imperativo que he oído nunca.

**III-PETICIÓN.** El humano triste, heri-  
do, cansado, enfermo, desolado,  
vacío, dolorido, desesperado  
(calificativos que pueden aplicar-  
se a la vida de un humano en un

tiempo o en otro y, sobre todo,  
en este principio de siglo XXI) que  
contempla la imagen recibe esa  
tiernísima orden de la Madona de  
los Deseos como la puerta abierta  
hacia la hospitalidad de una casa  
en la que él podrá manifestar el  
nombre de lo que quiere y nunca  
se había atrevido a pedir a nadie.

**IV-CREACIÓN.** La artista Ana De  
Matos (en adelante ADM) cambia  
de corazón y de alma según los  
sujetos: ha creado una diosa que  
intercede, que dialoga, que pide,  
que escucha, que ofrece la res-  
puesta más singular: una imagen  
única. Crear una imagen para  
cada individuo humano, ¿no podría  
ser ésta la definición de la pintura?

**V-INVENCION.** La pintura como  
generosidad, la pintura como res-  
puesta al deseo, la pintura como  
satisfacción, la pintura como  
significación, la pintura como  
refugio donde resguardarse de la  
intemperie.

**VI-SIMBOLIZACIÓN.** La artista,  
ADM, que trabaja con lo que  
siente y lo que necesita, se ha  
apoderado de una dramaturgia  
religiosa y la ha transformado en  
el teatro de las emociones y del  
conocimiento más humano que

ha podido crear con toda la parafernalia de las vírgenes, de las madres de Dios, de las purísimas, limándolas de toda trascendencia, de toda metafísica, con el materialismo de aquel que sabe que el espectador quiere algo que pueda tocarse con las manos del espíritu.

**VII-FUNDACIÓN.** Y en la creación de la Madona de los Deseos ADM ha hecho ese gesto del artista, basado en el sentimiento y la necesidad, que dibujó con el dedo sobre el barro blando una lechuza en la cueva de Chauvet hace treinta y dos mil años. O de aquel otro que talló la Venus de Willendorf o el creador de la Venus de Laussel o de la Venus de Lespugue.

**VIII-ACENSIÓN.** Y ADM ha creado esta imagen femenina que es más que amiga, amante y madre, figura protectora en tiempos insobornables y carniceros, y la ha suspendido en el aire como si levitase, como si ascendiera, como si volara sobre nosotros y nos ofreciera desde la altura una gracia.

**IX-INFORMATIZACIÓN.** Y la artista, ADM, ha creado un diálogo con la tecnología más actual,

con la informática. Ha inventado una aplicación, un complejo programa informático mediante el cual se pide al espectador: piensa +. El humano escribirá la demanda en el teclado de un ordenador. Allí dirá con todo detalle su deseo, pronunciará una necesidad personal e intransferible, dejará la forma verbal de lo que forma su anhelo más íntimo, su hambre más secreta: una petición.

**X-VISIÓN.** Sobre la bola que lleva la Madona de los Deseos aparecerá la respuesta al deseo mediante un símbolo, un signo, una imagen que lo es todo al mismo tiempo. Cada petición recibe una imagen relativa al deseo expresado. Por aquí veo otra de las fuentes de la poética robusta y deslumbrante (quizás también un poco alucinatoria) de ADM. El espectador activo se lleva con él una visión hecha a propósito, una respuesta para él de un deseo muy propio y singular. Se ha creado a partir de un espacio, una Madona, una petición y una imagen una fuente de pensamiento entre lo religioso y lo pagano, una forma nueva que será como una semilla sembrada en el individuo que lo deja

consciente e inconscientemente tocado. Cada petición sentida será un deseo otorgado.

**XI-ACCIÓN.** La artista ADM, a través de la Madona de los Deseos, ha creado una materia combinada con una acción artística llena de una claridad épica, de una energía lírica, y de una vibración emocional que no deja a nadie fuera.

**XII-DONACIÓN.** Si los que piden fueran normales y como toca, traerían a la Madona de los Deseos un exvoto para agradecer la gracia recibida. La artista ADM ha realizado cuatro exvotos de ahora relativos a la Madona de los Deseos que abren la puerta del amor, del conocimiento, de la protección y de los sueños. Y no hay que pensar en milagros espectaculares, ni en curaciones graves, ni en prodigios apocalípticos. Basta pensar en la gracia de aquella imagen recibida a cambio de una petición determinada, el don de una respuesta ante una demanda que ha aliviado el cuerpo, el pensamiento o el espíritu del sujeto que también lo ha hecho pensar, ha inyectado en el humano que la ha hecho el don de pensar.

**XIII-PENSAR.** Y auténticas ganas de pensar dan los numerosos exvotos italianos y cuatro exvotos elaborados por ADM de Madona protectora de los hogares, los amores y los sueños, así como dos exvotos más, singularísimos dentro de sus urnas, realizados por ella a partir de relicarios del siglo XIX y también todo un conjunto de exvotos romanos que ADM ha colocado alrededor de la Madona de los Deseos como un bosque de acción de gracias: reproducciones magníficas de miembros y órganos del cuerpo que tenían relación con el favor recibido: manos, pies, ojos, brazos, figuras de soldados, una mujer de bronce con las manos abiertas, una figura de barro púnica... Presentes ofrecidos en señal de protección, de promesa, de curación, de gratitud ante un anhelo largamente esperado. Toda esta multitud de exvotos constituye la acción de gracias que todos los espectadores pueden hacer ante esta obra viva que, con la conjunción de tradición y contemporaneidad, quita y repara la pérdida, nos alimenta, nos serena, nos hace vivir más, nos resucita.

Biel Mesquida  
Telloc, octubre, MMXI





## PROTECT US, OH LADY OF THE WISHES

**I-INVOCATION.** Lady of the Wishes, I beg you to hear me. I cannot endure any more pain and so I turn to you to ask for your assistance in calming this malady that devours me inside, out and all over, denying me rest, so that you can grant me the peace and tranquillity that my body needs, so that you can protect me forever more.

**II-DESCRIPTION.** Regard her. Our two-metre-tall Lady of the Wishes flies amid the semi circle of pillars as if she were ascending to heaven, even though she floats immobile in a former chapel devoid of any religious function. Behold her bronze figure, golden as if a divine glow were emanating from her body, the crown of a queen, the breasts of Venus, a wasp waist, and her right hand transformed into a compact globe where the words "Ask for a wish" are clearly projected: the loveliest command I have ever heard.

**III- PETITION.** Sad, wounded, tired, ill, desolate, drained, pained, desperate humans (adjectives that can all be applied to a human being's life at one time or another,

especially in these early years of the 21st century) who gaze upon the statue receive this tender command from Our Lady of the Wishes, like an open door to the hospitality of a home where they can articulate the wish they had never dared ask of anyone.

**IV-CREATION.** Artist Ana De Matos (henceforth ADM) changes body and soul, depending on the subject: she has created a goddess who intercedes, forges dialogue, asks, listens, and offers the most singular of responses: a unique image. Couldn't painting be defined as the creation of an image for each human being?

**V-INVENTION.** Painting as generosity, painting in response to a wish, painting as satisfaction, painting as meaning, painting as a refuge from the elements.

**VI-SYMBOLIZATION.** An artist inspired by her sentiments and needs, ADM has usurped a religious drama and transformed it into a theatre of the emotions and enlightenment of the most human kind possible, with all the trappings associated with virgins, mothers of God, and Madonnas, stripping them of all transcendence, of all

metaphysics, with the materialism of one who knows that spectators seek something that can be touched with the hands of the spirit.

**VII-FOUNDATION.** And in the creation of Our Lady of the Wishes, ADM has made that same sentiment and need-inspired artistic gesture that traced the shape of an owl, using a finger, in the soft clay of the Chauvet cave thirty-two thousand years ago - or the gesture of the individual who carved the Venus of Willendorf or the person who created the Venus of Laussel or the Venus of Lespugue.

**VIII-ASCENSION.** ADM has created a female image that goes beyond that of a friend, lover or mother. A protective figure in incorruptible bloodthirsty times, Our Lady of the Wishes has been suspended in the air as if she were levitating, ascending, soaring over us, and pouring down grace from the heights.

**IX- COMPUTERIZATION.** Artist ADM has used cutting-edge technology - computerization - to forge dialogue. She has invented an application - a complex software programme - that asks spectators to think +. Using a computer keyboard, humans type in their

request, fully outlining their personal non-transferable wish and leaving a verbal record of their innermost desire, their most secret longing, their petition.

**X-VISION.** The answer to their wish appears on the globe held by Our Lady of the Wishes in the form of a symbol, sign or image that constitutes all this. In reply to the expressed desire, each petition is answered with an image. Through this mechanism, yet again I glimpse another of the sources of ADM's robust, dazzling (and perhaps somewhat hallucinatory) poetics. The interactive spectator takes away a customized image, a personal response to a very personal unique wish. Using a setting, a Madonna, a petition and an image, a source of thought midway between the religious and the pagan is generated; a new form of thought, like a seed sown in each individual, able to touch them consciously and sub-consciously. Each heartfelt petition is a granted wish.

**XI-ACTION.** Through Our Lady of the Wishes, artist ADM has combined a physical work of art with art action, with epic clarity, lyric energy and an emotional thrill that will leave no one unaffected.

**XII-DONATION.** If the petitioners were to comply with tradition, they would bring Our Lady of the Wishes a votive offering as a form of thanksgiving. Artist ADM has created four modern votive offerings associated with Our Lady of the Wishes that open the door to love, knowledge, protection and dreams. There is no need to dream up spectacular miracles, cures for serious diseases or apocalyptic marvels. Just imagine the grace of an image received in response to a certain request, the gift of a granted wish that alleviates the body, mind or spirit, while also inspiring the person to think and injecting the gift of thought into the petitioner.

**XIII-THOUGHT.** And the numerous Italian votive offerings and four offerings created by ADM of the Madonna who protects homes, loves, and dreams inspire an authentic desire to think, together with two more highly original ex-votos in their urns, made by the artist using 19th century reliquaries, plus a series of Roman votive offerings placed around Our Lady of the Wishes by ADM as a thanksgiving forest. Magnificent reproductions of limbs and bodily organs associated with the

granted favour (hands, feet, eyes, arms, figures of soldiers, a bronze woman with open hands, a Punic clay figure etc.), they are offerings made as a sign of protection, as a promise, to mark a healing or in gratitude for a long awaited wish. This multitude of ex-votos represents the thanks that all spectators can give to this living work: a work which, with its blend of tradition and modernity, removes and repairs loss, nourishes and calms us, teaches us to live more fully, and revives us.

Biel Mesquida Telloc,  
October, MMXI



ANA DMATOS  
**MADONNA**  
**DE LOS**  
**DESEOS**

